

۷۷ (۴۴۴)
نمبر ۱۹



تخریر الفتاویٰ

فی

رد الایمراء

مولوی غلام رسول صاحب شوکت استاد عالیجناب نواب مراد آباد
در شہ چین پیرسٹرٹ لاجپل سکری کانفرنس علاقہ بمبئی دام اقبالہ

مکتبہ

دار الفکر

لاہور

نمبر ۱



در مطبع مقبض دکن واقع حیدرآباد دکن طبع گزشتہ



۱۹۶۲

۲۵۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں کھلا گنیزل و شکو شکرا اظہار زمانہ انسان پر سب سے بڑا اثر ڈالنے والا ہے وہ انسان کے خیالات اعتقادات رسم و رواج و اپنے پوشیدہ اثر و نسو نامعلوم طور پر بدلتا رہتا ہے دن بھر رہتا ہے رات میں رہتی ہے سوچ و سطح نکلتا اور ڈوبتا ہے چاند ایک ہی روش پر گھٹتا بڑھتا ہے ستارے جو سطح چمکتے ہیں اور سطح چمکتے ہیں پھر کونسی چیز نئی ہوتی ہے جسکی وجہ سے قدیم چیزیں بدلتی جاتی ہیں اور پرانی کہلاتی ہیں اور نئی چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور انسان نو میں پھلتی جاتی ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جن چیز و نسو زمانہ مانا جاتا ہے اور نہیں تو کچھ تغیر نہیں آتا مگر خود انسان کو خیالات اور معلومات میں ترقی ہوتی رہتی ہوئے نئے طریقہ نکلتے ہیں اور انسان نو پیر موثر ہوتے ہیں انہی ہی اس تغیر و تبدل کا باعث ہوا کرتے ہیں اور چونکہ کبھی کسی زمانے میں پیدا ہوتے ہیں اسلئے اسلئے انکو مجازاً زمانہ کے نام اور اثر کو تعبیر کیا کرتے ہیں جو سطح و نیوی خیالات رسم و رواج حالت تمدن و شہر پر زمانہ موثر ہوتا ہے اور سطح مذہب اعتقاد پر بھی کھاتا ہے اور پڑتا ہے دو جہان کی ضرورت نہیں میں ایک قیاس کے واقعہ کا موقع آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں ایک عرصہ دراز سے بلع حیدر آباد میں امرا کے میہان مجالس غنائے خاص میں مجاہد شہید گلگون قبائلی دروچ العالمین نے الفدا معلوم کی ہوئی لیکن

رسم و رواج

حضرت امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اجداد زب و زینت صنعت ہو کر تہیں جنہیں امیر دریا و
 قدردان علم و ہنر کان فیض و کرم معدن جو و اتھم فیاض زبان عالیجناب نواب مرزا فیاض علی خان
 کے یہاں کی بزم غزلبعدار خوبی و صفائی اور باعتبار تکلف و پڑھائی کے لاجواب سمجھی جاتی تھی
 جسمین بلدے کے خاص و عام بعقیدت تمام شریک ہوا کرتے تھے مگر اس مرتبہ حضور رابع النوا
 زینت افزائی سر شہر یار جمی شہت آرائی بزم تاجدار سی سکند رشیم دار آشم فریدون منہزلت علیحضرت
 ناصر الدین معین المؤمنین مخزن الکلام نظام الملک و الاسلام ظل سبحانی خلیفۃ الرحمن فی فتح جنگ
 نظام الدولہ نظام الملک آصفیاء سادس شاہ مجاہد کیوان بارگاہ ہنرمائیس
 جمی - سی - ایس - آئی - جمی - سی - بی - خسر و کن خلد اللہ ملک و دولہ و سلطنت کے
 قہم خیر فرمانے نے اور بھی چار چاند لگا دئے اور جو کمی تھی اس کو پورا کر دیا جسکی وجہ سے
 ذکر کامرتبہ کمال اوج پر پھیل گیا اور بانی مجالس کی وجہ سے ہم اہل اسلام جو ایک عرصہ دراز سے
 ستمنی قدم بہمت لزوم اپنے پیارے اور ہر دل عزیز پادشاہ اسلام پناہ کے راہ گزروں کی ہی امید
 بر آئین عربی میں ایک مشہور مقولہ ہے کہ الغرم و العل من تسان السلاطین اس قول کے
 موافق اگر ہم غور و فکر کرنا چاہیں تو سوائے اپنے محبوب القلوب پادشاہ کے اور کسی کو اس پر عمل
 کرتے نہیں دیکھتے جو حوت یا کلمہ حضرت کی زبان فیض ترجمان سے ارشاد ہو کرتا ہو اسکو ناظرین
 نے دیکھا اور سنا ہو گا کہ ہمارے شہنشاہ کس جوش مسرت اور صدق دل سے علامت بہت
 فرماتے رہے ہیں اور اپنی عزیز رعایا کی دلجوئی اور دلہی میں کیسی مسلسل کوشش فرماتے
 رہے ہیں انہیں برکات کی وجہ سے دکن کی رعایا پادشاہ پرست کہلائی جانے کی مستحق ہیں

اور ہر وقت اپنا تن من دہن نثار کرنے کو تیار رہا کرتی ہو اور یہ فخر ایسا ہو کہ جسکی سلاطین رو
زمین آرزو کیا کرتے ہیں اور مسیر بخین ہوتا اور حضرت کی ذات ستودہ صفات تو مضمون شد
شرایف الاسمار تنزل من السمار محبوب علیٰ بہر خلیص و ولی واقع ہوئی ہے غرض کہ جسقدر
ہم اپنا شہنشاہ کے عہد حکومت کی برکات کو بیان کریں وہ بہت ہی کم ہیں حضور نے جو
سلام تصنیف فرمایا تھا وہ ہمارا اس قول کی پوری شہادت دیتا ہے۔

کلام الملوک ملک الکلام

خدا کے راز رسالت آب سمجھیں ڈنہی کے سرخنی بو تراب سمجھیں
رخ حسین کو حق کی کتاب سمجھیں ڈ اس انتخاب کو ہم انتخاب سمجھیں
حسین کو جو علی کا جواب سمجھیں ڈ تو اس جواب کو ہم لاجواب سمجھیں
ملے جو دولت قارون تو بلا اندیش ڈ خیال باطل و استغفہ خواب سمجھیں
دہن ہے فاطمہ کے نعل کا غنچہ گل ڈ لب پاک کو روح گلاب سمجھیں
یہ آہ زینب و کلثوم ہے نہیں بجلی ڈ یہ دودا آہ ہے جسکو حساب سمجھیں
نصین راجورس دن بھی ظالموں کا نشان ڈ سمجھنے والے اسے انقلاب سمجھیں
جو سچ ہو تو خدائی میں بندہ یکتا ڈ علی کو بعد رسالت آب سمجھیں
غم حسین میں آنسو جو ڈ پاتے ہیں ڈ حباب آنکھوں کو آشکین کو آب سمجھیں
کرین لقب و غلامی کو اگر ملقب وہ ڈ ہم اپنے حق میں یہ اعلیٰ خطاب سمجھیں
جہانین کہتے ہیں اکسیر جسکو آصف و ہم اسکو خاک و بر تراب سمجھیں

ہمارے آقاؐ کی نعمت نے سچو عقیدے اور خلوص دلی سے صرف سلام ہی تصنیف فرمایا اور مجلس میں بیٹھو یا بلکہ نہایت سادگی سے منکسرانہ و متواضعانہ مع شہزادہ بلند اقبال اولم اللہ اقبالہ و امراء و مصاحبین رونق افروز ہو کر مجلس کو بھی زیب زینت عطا فرمائی اور مصائب شہداء کو کرب بلا پر بے اختیار اشک بہاتے رہو جس سے حضرات اہلبیت علیہم السلام کی محبت و ولا کا دریا موج زن معلوم ہوتا تھا اور نیز از راہ قدردانی و عنایت صاحبقرانی عالیجناب سعادت انتساب علامہ عصر پھر پھر بخنوری و فخر خاقانی و انوری طغرائیں منقبت آل پیغمبر مرزا محمد جعفر علیہ السلام بآوج کو عنایات تحفہ شایانہ سے سرفراز فرما کر ممتازین الاقران والا نائل فرمایا جس کے شکر یہ میں مرزا صاحب موصوف نے ایک قطعہ بارگاہ اقدس و اعلیٰ میں ادباً پیش کرنے کا فخر حاصل کیا جو بدینہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

قطعہ: آوج کو آوج ملا پرورش آصف سے پڑکشتی نور میں ہر خرپڑہ خورشید بنا
 آستانہ نزدیکہ کے دل سینہ میں پڑ بول اوٹھا انبہ اللہ نبأنا حسنا
 مرزا صاحب یسوف کی طرز پر بعد میں اور بھی معرزان قوم فی اسمفون دروش پر رباعیات اور قطعات خیال طبع آزمائی تصنیف فرما کر شایع او شہرہ کو چکا یہاں نقل کرنا الجائز موقع و محل مناسب معلوم ہوتا ہے۔

رباعی جناب ناجی صا۔

رہکتا ہر اک و لای علی حضرت پڑ ہے ورد زبان شائے علی حضرت
 سنو کہ گویشید و اصف کا کلام پڑ شادینجان میں آؤ۔ علی حضرت

رباعی جناب کن صاحب

دربار سے تحفے محسوس شام ملے پڑا سرکار سے کیا کیا تخمین انعام ملے
مداحی سرور کے صلہ میں اسے رکن پڑا عزت ملی خبر بوزی ملے اہم ملے

رباعیات جناب دمی صہب

فقیر نور عالم رویا دیدم کہ غریزہ آم بر ایمن آمدہ آنرا رویت عبادہ دانستہ این دو بار بطور قطع عرض کر
از شاہ دکن غریزہ و اہم رسید پڑا چرخ سربندہ گننام رسید
این غریزہ و اہم بنام شد در دمی پڑا کام و وجہ نام بہر انجام رسید
دیگر

خورشید بدش طشت در غریزہ ماہ پڑا زین تعبید عقل گفت سبحان اللہ
گفتم کہ کنون مہر و مہم باش جفت پڑا چون غریزہ و اہم فرستادم شاہ
اب ہم ان قطعات و رباعیات پر منصفانہ اک نظر ڈالتے ہیں کہ اس قطعہ کے مقابل بھیہ
رباعیات اور قطعات کیسی ہیں اور اسکو فیصلہ کو ناظرین باتمکین پر چھوڑتے ہیں بلیک جسکو چاہے
از راہ انصاف قبولیت کا درجہ عطا فرمائے۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من الیشاء واللہ و قد اعقل
العظیم۔ مرزا صاحب کی قطعہ کی سلاست بیان شستگی محاورہ بندش الفاظ صنایع و بدائع
لفظی معنوی پر اگر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ علم و فضل کا ایک دریا جو بہرین بارگاہ
مصرع اول قطعہ میں لفظ اوج کمر سے عجب چاشنی پیدا ہو گئی ہے اور صنعت تجنیس
و ایہام نے تو اور بھی لطف دیدیا ہے اور آصف سو مراد ہمارے آقاؤ ولی نعمت ہیں

اور یہ لفظ یہاں خاص حضرت ہی کی ذات والاصفات پر دلالت کرتا ہے اور مصرع دوم
 میں شمسی انبہ کو بلحاظ عطیہ سلطانی تعظیماً نور کی صفت ہو موصوف فرما کر خریزہ کو بسبب
 شکل کردی خورشید ہو تشبیہ دی ہے مصرع سوم میں انبہ کے تازہ و تر ہونے کا بیان

کیا ہے جو اسکی صفت حقیقی ہے اور مصرع چہارم میں قرآن مجید و فرقان حمید کی ایک
 آیت کا اقتباس فرما کر رعایت ایہام الاشتقاق انبہ و انبثہ میں رکھی ہے چنانچہ متقدمین میں
 بھی ایک شاعر نے ایسے ہی تحفہ کو موقع پر شکریہ میں اس جملہ کو نظم کیا ہے جو شاہ عالم گیر کے
 نام میں مشہور ہے۔ شعر (انبہ فرستاد حسن خان بہمن۔ انبثہ اللہ نباتا حسن) اور نیز محمود نامہ میں بھی
 اس جملہ کو شاعر نے نظم کیا ہے۔ شعر۔ نیک برآمد برخت خط سبز۔ انبثہ اللہ نباتا حسن)۔
 اور ملک عرب میں اس جملہ کو ہمیشہ بجاؤ دعا کا استعمال کیا کرتے ہیں جسکو لفظی معنی بہرہ و تہن
 کہید اکے اللہ تعالیٰ اوس کے لئے عمدہ نبات کو۔ چونکہ لفظ نبات عام ہے دین و جہ
 نبات کی تہرسم پر دلالت کرتا ہے نہ صرف کاہ پر جیسا کہ بعض حضرات کا خیال ہے اور یہاں
 لفظ نبات کو مراد اعمال نیک ہیں اور خود قرآن میں جہاں یہ فقرہ ہے وہاں بھی کاہ کو مقصود
 نہیں ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مالِ جناب فیضآب کان علم و فضل فخر الشعر امیر مصر حسین صاحب التخص
 بناجی مہتمم پیشی مالِ جناب قمر کاب نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت امور عامہ سرکار کا
 دام اقبال نے یہ رباعی بہت ہی آٹے و بے کی تصنیف فرمائی ہے اور بلحاظ موقع بہت
 ہی مناسب و رق ہوئی ہے اگر اس میں بجائے لفظ و صنف کے فا کر کا لفظ ہوتا تو دونوں لطف

پیدا ہو جاتا اس واسطے کہ ذکر لفظ عام ہے جو مصائب اور مصف و ونوپر حاوی ہو سکتا ہے اور لفظ واصف خاص ہے جو صرف وح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور چونکہ مرثیہ میں مصف و مصائب و ونون کا ذکر ہوا کرتا ہے بدین لحاظ لفظ ذکر بھی بہت ٹھیک معلوم دیتا ہے اور نیز یہاں شادی خانہ کا ذکر بھی نامناسب مقام ہے بلکہ اتم خانے میں آئے کہنا چاہئے گواہوں مقام کا نام شادی خانہ ہی ہوا کہ مصرع ہر سخن موقع ہر نکتہ مکانی دارد۔

جناب نواب میر عنایت حسین خان صاحب المتخلص برکن فرزند ارجمند علیجناب نواب علیالک خان دوران بہادر شاگرد رشید جناب ولوی میر محمد مہدی خان صاحب آنزیری مجسم طریٹ فوجداری بلدہ نے باوجود صغر سنی کے بہت خوب رباعی تصنیف فرمائی ہے جس کی ہم بھی داد دیتے ہیں مگر چھ مصرع میں البتہ غلطی واقع ہوئی ہے چونکہ غزلت اسم عین ہے اور خرزہ و اتم اسم ذات ان دونوں کا بدون تلامیم جزء ایک جگہ جمع ہونا فن شاعری میں سخت ناپائید معلوم ہوتا ہے اور اس جگہ کوئی لفظ تلامیم اجزا کی رعایت کا واقع نہیں ہوا ہے بلکہ اسمین ترقی ہو تنزل ہوا ہے جب غزلت ملکنی تو پہر خرزہ اور اتم جناب کس باغ کی مولیٰ بین اونیغز مداحی سرور کے لئے ایسا کہنا کسر شان ہے کہ اس کے صلہ میں خرزہ اور اتم ملے اسکا تو صلہ بہت بڑا ہونا چاہئے کما قال حلیہ السلامینا یسنا وجہ اللہ لہ شیانی الخندہ

جناب دردی صاحب کا کیا کہنا کہ خود اہل زبان ہیں اور رباعیات بھی فارسی زبان ہی میں تحریر و تصنیف فرمائی ہیں پس کیوں کہ لہجہ ہی نہیں لیکن ساتھ ہی نظر غور و تعمق سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دردی صاحب نے مرزا صاحب موصوف کے مضمون کا مسرقہ کیا ہے پس تعجب ہوتا ہے

کہ باوجود اہل زبان ہونے کے فیکر تقلید کریں اور لفظ انہ کو اسم فارسی میں کسی اہل زبان نے
 آج تک نہیں باندھا مگر دردی صاحب نے کیوں ایسی فاش غلطی کی جس سے اعتراض کا
 موقع ملا تاؤ ازین تقلید نے یہاں تک بہکایا کہ ظاہری حالت میں آئینہ و خس پڑہ عطیہ سلطانی
 کا دستیلب ہونا محال نظر آیا تو خیال کو خواب میں مجسم فرما کر اپنی ہوس خام کو پورا کیا اور ہر
 دم کا جفت ہونا نہیں معلوم کس حیثیت سے ہے جفت شدن بمعنی زوج شدن ہے کما قال
 سعدی - شنیدم کہ درین روز ہا کہن بیری بہ خیال بست پیرانہ سر کہ گیر جفت
 یہاں ناظرین یہہ مرقع زمازی ہی کا تھا جو ہماری آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور یہہ برکات زمازی
 ہی کی تھیں جسکی وجہ سے ہماری پدم وہ کشت زار نے علیحضرت کے جود و کرم کی باد
 بہاری کی بدولت رونق تازہ حاصل کی جو اخلاق اور تمدن کا سبق اس پر ہکو حاصل ہوا
 وہ ہمیشہ مغفور طاس پر آب زرسو لکھنے کے قابل رہیگا جو کسی کے مثلے سے ہرگز نہیں ٹوگا
 بلکہ ہماری آنے والی نسلیں بھی نہایت فخریہاات کے ساتھ اسکو یاد کرتی رہیں گی۔
 ساتھ ہی اگر ہم عالیجناب نواب مرزا فیاض علیخان بہادر کا ذکر خیر نکرین تو سخت نازیبا
 ہوگا جو اس عزت کا سبب عظیم ہیں نواب صاحب موصوف امرائے بلدہ میں اسوقت
 نہایت نامور خلیق قدردان علم و ہنر تہہ شناس ہمدرد و ہی خواہ اسلام ہیں اور فیاضی اور
 شیرینی میں توفی الحقیقت اسم باسملی ہیں جنکو مقدمات زمانے سے گنا چاہئے۔
 بعض اجاب نے جبکہ سخت مجبور کیا کہ تو ان واقعات کو نظم و نثر اردو و فارسی کا لباس پہنا کر
 پبلک کے سامنے پیش کرے تو بہت ہی مناسب ہو میں تو خیال الماسودہ نور اپنی

تغیر و تفرق فارسی و اردو زمین ان واقعات کو بخیر درج کر کے شائع کر دیا تاکہ ہمیشہ کی واسطے
یادگار رہے بقول سعدی شیرازی میت غرض نقش است کز یامانند کہ هستی مانعی بینم بقاؤ

شعوی در تعریف و توصیف مجلس امام نام علیہ السلام فرخ خسر و مکن جانی بزم
عالیجناب فیضآب نواب مرزا فیاض علیخان بہادر و ام قبا

بنام خدائے زمین و حرمان	ہر طراز زندہ رنگ بہر وجود چہان
نگار زندہ نقش جن و پری پدید	بدونیک دام و دود آدمی
فر و زندہ شعلہ آفتاب	فر از زندہ خیمہ بے طناب
زمین راز سرمایہ لالہ دار	تجمل وہ چون جمال نگار
خرد بخش و جان بخش آرام بخش	امان بخش و نان بخش انعام بخش
ز خوان نوازش ہمسہ ریزہ خوار	چہ مومن چہ کافر چہ مور و چہ مار
بحکمت خرد بخش نوع بشر	بطبع بشر از تمدن ہنسہ
تمدن کنال بشر الحق است	بہر اسے بشر جوہر مطلق است
تمدن چو طبع بشر را سپرد	بشر از ہمسہ گوئی سبقت بہر د

در نعت سرور کائنات منور بوجود

علیہ الصلوٰۃ والسلام

محمد کہ سرور ہر دو سہاست	چونکہ نعت احمد ز جہنم است
از زندہ بر اجساد آتش مدام	شاہد درود و صلوات و سلام

خوشا بادشاه فلک مرتبت
 بفضیلت نظام تو ملک و کن
 بس کار غم تو فتح و غلبه
 سلیمان چشم آصف فی تقار
 خدا کئے مہر و دلیل و نہار
 تو داد عدالت بادی چنان
 ز جو پلنگ آہوی کوه و دشت
 نہ آوازہ مدل تو شہر یار
 ز یک شلج کشک و شاہین پرند
 شود زخم و جسم مار را رنجار
 بدشت و جبل شرف و گو سپند
 حضور سخاے تو ابر مظہر
 غنی گشت مددیش از انعام تو
 وجود تو ذی جود در عالم است
 ز کف کریم تو دیارے جود
 زمیت نہایت جهانی پرست
 دیار تو مفسس تنگ حال

نظام تو شہر جو ہر ملک
 پذیرفت حسن حسن چون چین
 کمربستہ حاضر چو خدام در
 علی جود و محبوب اہل دیار
 تر انائب خویش کرد اختیار
 کشد نام کسرے زیابہ جان
 برعب جلال تو از ادگشت
 برقت از سر گر غم شکار
 یک آشیانہ بصر می برند
 نہدم می مور بر زخم مار
 ز یک چشمہ سیراب خود را کنند
 جمل گشت و شد بفلک گوشہ گیر
 گد گشت منعم ز اکرام تو
 فقیر دست روکش حاتم است
 روانست دروہر عن آبہ
 نہنہا جان آسمانی پرست
 نشاط ابدیافت لافراط مال

مذهب آداب بزرگ و جلیست	مخیر موصوف بوصف جمیل
دقایق رس و قدردان سخن	ز دانش رفیع است شان سخن
هنر پرورد و مونس اهل علم	گرم گستر و معدن خلق و جسم
بجود و سخا و تنگیز غریب	بجود و وفا نگار خجیب
بجان تاب حکم شاه زمان	بپی خواه سرکار و هر زمان
غنی خاطر و میر چشم و کریم	بکار دو عالم بجان مستقیم
محب نبی مومن پاک و دین	عبادت گذار و اطاعت گزین
غزاد از مظلوم دشت بلا	همساکرم از راه و لکانه
بخوش اعتقادی بزرگ امام	
مکان عزای امام عباس	

تعریف قنوصیه

بصحن مکان خمیده پر شکوه	چو بارنده ابر ببالای کوه
عزیز مکانش ز فرش سفید	معطر تراز گلشن مشکید
سبوانه پاکیزه آب برف	هناده بهر جانبی بهر سرف
بیک جانبش منبر دینه دار	که بر زین اش هفت گردن تنگ
غلافش ز مخمل نمدن بود	که خواشن بصدق تقصیر بود

درستایش عالیجناب سعادت انتساب علامه عصر میر سپهر سخنوری
خاقانی و انوری طغرائی منقبت ال پیغمبر مرزا محمد جعفر المتخلص
بایوج ذاکر بزم عزائے امام نام علیہ السلام

برجسبوه گر چون کیسم خدا	شناخوان ال شیخ الوداد
بایوج خرد بدر صاحب کمال	بیای سخن بلبل خوش مقال
بر تیغ زبان شاه آفاق گیر	بصدق وصفامومن بے نظیر
محاسب منس محدث حکیم	طیب و لیث ایوب و فہیم
قصیدہ غزل مرثیہ مثنوی	بگوید بجمع بنی و علی
ز انصاف شعر و سخن باخبر	کلاش بہر صنعتی معتبر
بعلم عروض است ادباء دار	کہ مقیاس شعر است از دیار
کلاش کہ باشد بلاغت نشان	از ان کلاش مشتری شد بجان
بصاحب کمالان شکل پسند	کلاش بود دولت پسند
بر استہمان نظم نثر است پسند	کہ از رزم و نثرش سودای بر بند
بنوشن نظم و نثرش سزاید سود	کہ در نظم و نثر است او اوستا
وجود آمد آئینہ پیر و جوان	بسمع کلاش ہمہ دجہان

در مذمت جلال جہال

چہ انت جہال لطف
بجز عالمی ماہر علم و فن

<p>کنند کسی اعتراض قبیح شود معترض گریز شک و عناد سوئی معترض بر برگردد چو تیر</p>	<p>در شک حد بر کلام فصیح بظلم فصیحش ز نقص سواد که مجروح گردد از ان حرف گیر</p>
<p>گریز سوئی مطلب و اختتام بردها</p>	
<p>سوئی مطلب خویش آیم باز چه شاعر که هر نکته اش دلپذیر بشوق کلامش ز خلق ارشادام نظام دکن شاه عالی هم امیران و بقدر ملک دکن ز سیه بزم و بانی بزم بکا ندیم چنین بزم و بانی بزم حد ایا بحق نبی انام و بحق شهیدان و شت بلا چنین شاه و دستور بحر کرم چنین بانی بزم فیاض نام</p>	<p>که تا حرف مطلب نگرود دراز چه شاعر که شعرش ندارد نظیر ببزم غزای امام انام و شیک غزای امام ام به همراه ش شامل انجن خجی ذاکر و شامان عزا چنین ذاکر و ناظم بزم رزم بحق و صیش علیه السلام بحق امامان راه هدای امیران و حجاب عالی اسم چنین ذاکر بزم رنگین کلام</p>
<p>بماند بیلخ جهان شاد کام بمیش و سرت بشادی مدام</p>	

قصیده در مدح عالیجناب فیض مآب معین جود و سخا و اهل عطا قدر دان
 علم و هنر و شعر و سخن نواب مرزا فیاض علیخان بهاء ادم قبال

دیس که خسرو خاور از شرق تیغ کشید	شکست خورده شد زنگبار بر گردید
جنود انجسم رو کرد و شکاک عدم	جو بر فراز فلک شاه روز گشت پدید
ز سیم دیو سیچره بد خوش جهان	ز فیض کشتک یافت خست گفت شنید
جهانیان همه مصر و کلا بریدند	یکه فروخت نمود و یکه نمود خرید
یکه بطاعت حق گشته محو و سر بسجود	یکه برائے دعا سو و خا نقا و دود
یکه بوش جنون و بهر دلبهر شوخ	گزید دست اسف و راه دشت گزید
روانش بر استقامت و دلیر	یکه ز خنجر بر دے دوست گشت شهید
یکه صفت زاهد و پارس	بعد تحمل و جاه جلال چون خورشید
یکه ز فکر عیشت بجال زار و نال	یکه بسفر و الوان نعم بهم میچید
چون من ز بستر غم چشم خویش واکرم	بسوی درگم صاحب سخا بعد لید
که گو قصیده مرا بجهت فیاض	یکه خیال برایم مرغیب گشت پدید
باکن اشک کشیدم بصفه قرطاس	علی نوال محمد خصال فسر و فرید
	ز غامه مطلع نغمی چو مطلع خورشید

مطلع

هر آن زیاده ی بخت طاعت گویند
 کشید ساغر عیش و بکام دل بر رسید

نکته در ادب و آداب و اخلاق

نکته در ادب و آداب و اخلاق

ہر آن غریب کہ در زیر سایہ ات جایافت
 ہر آن حقیر کہ راہ جناب تو پیہود -
 ہر آن غریب کہ شد مستفیض از فیضت
 ہر آن حقیر کہ از نعمتت گرفت انعام
 ہر آن غریب کہ باہمت تو گشت دوچار
 ہر آن حقیر کہ ساید بر درت سرخویش
 ہر آن غریب کہ در مدحت تو لب بکشد
 شاکر تو ام اسے ذی کرم ز راہ کرم -
 ز دوست و ہر کمینہ نو از و دون پرور
 ز دست گیریت اسے ذی سخا عجب بود
 بحق احمد مرسل بحق ایزد پاک -
 مطیع دولت و اقبال یار تو بادا -

با وجہ ہر جان تاب بارگاہ کشید
 ز حادثات جهان دستکاری خود دید
 ز فیض حساتم خیاض و حبس و رحمت کشید
 بر اسے دعوت اجاب خوان نعمت چید
 شد از وقار ہم آغوش و در سہ دولت دید
 ز فیض سنگ درت نجم نعت او کشید
 ز میح غیر تو بالا خستیا ر دست کشید
 بسوسے ادح خویشتمی بساید دید
 چنان ملول شد
 راہی یا ہم از دست
 بحق شیر خند
 ز اسے و راہ

مصنفہ خادمہ اشعراف امام رسول شوکت تلمیذہ استادہی حضرت سلطان العلماء و یب الدولہ
 سناذ اسلمک بجا در دام اقبالہ

تاریخ

طبع گلہ دستہ نذا من تصنیف جناب منشی محمد طفیل علی صاحب وفا
شاگرد رشید حضرت سخی صاحب مرحوم اہلکار و فتر عدالت دیوانی بلوچ

قطعہ

کچھ عجب طرح کے شوکت نے لکھے ہیں مضمون

گلہ دستہ

دستہ

۱۳

۲۴

